



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Tesis

"Inserción del musicoterapeuta en el servicio de Neonatología"

Cátedra: Wagner-Susco-Rizzo

Profesores: Gabriela Wagner

Alberto Susco

Blanca Rizzo

Integrantes:

Ferrarese, Ana Laura

Klammer, María Virginia

FECHA DE ENTREGA: 27 DE MARZO DE 2002

AGRADECIMIENTOS

Deseamos agradecer a todas aquellas personas que colaboraron, de una u otra forma, a que pudiéramos llevar a cabo esta investigación.

Fueron adversas las distintas situaciones por las cuales pasamos en el transcurso de este trabajo. Dicha gente contribuyó a que hoy pueda llegar al final.

A la Lic. Blanca Rizzo por su infinita disponibilidad y colaboración en los aspectos metodológicos de este trabajo.

A la Lic. Gabriela Wagner, por habernos guiado en los aspectos conceptuales y orientado en los comienzos del mismo.

A la Lic. M. Celia Pérez (Directora de la Carrera de Musicoterapia), por haber colaborado con los aspectos más formales del proyecto.

Al Lic. Fabricio Origlio, por su disponibilidad incondicional, dando respuesta cada vez que fue consultado con absoluta entrega.

A todos los docentes y personal de los Equipos de Salud que fueron encuestados.

A Rodrigo Quesada y a Santiago Nader por habernos ayudado en los aspectos técnicos del trabajo.

Por sobre todo a nuestros afectos más cercanos, por haber estado junto a nosotras apoyando y brindándonos contención en todo momento. A Martín Nader e Ignacio Quesada, por compartir con nosotras todo este proceso y estar presentes en las situaciones más adversas del mismo. Especialmente a nuestros padres, por habernos acompañado de una manera u otra en absolutamente la totalidad de las circunstancias transitadas.

ÍNDICE

Agradecimientos.....1

Introducción.....2

Presentación del Problema

Justificación

Fundamentación

Población y muestra

Objetivos

Tiempo

Materiales y métodos

Marco Teórico.....5

- Concepto de maternidad.....5
- Ansiedades específicas del embarazo.....7
- Dinámica psicológica de la puerpera.....14
- Concepto de relación o vínculo.....15
- Díada madre-bebé.....17
- El ritmo de los intercambios madre-bebé.....23
- El equipo de neonatología.....29
- Los bebés y el personal del servicio.....30

- Posible lugar de un analista y de un musicoterapeuta en el servicio de neonatología.....32
- Hipótesis.....36

Resultados.....37

- Gráficos.....39

Discusión.....43

Conclusión.....46

Anexos.....52

Bibliografía.....74



INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hecho que originó el planteo de la hipótesis de la investigación fue el siguiente:

- **“Se observa la ausencia de Musicoterapia en el servicio de Neonatología.”**

Otros interrogantes que orientaron nuestro trabajo:

- ¿Porqué los musicoterapeutas no tienen acceso a la intervención terapéutica dentro de los servicios de neonatología?
- ¿La falta de presupuesto para el área de salud, sería un factor determinante para que el musicoterapeuta se inserte en el equipo de neonatología?
- ¿El desconocimiento de las incumbencias de la Musicoterapia (por parte de los equipos de salud) indicaría la falta de participación de los musicoterapeutas en dicha área?
- ¿Puede tener cierta influencia la falta de consenso de la comunidad musicoterapéutica, en la imposibilidad de inserción laboral en el ámbito citado?
- ¿La focalización del aspecto orgánico en el tratamiento del neonato?
- ¿En qué consiste la intervención terapéutica requerida por el neonato y su familia en el Servicio de Neonatología?
- ¿Qué áreas privilegia el Servicio de Neonatología en la atención del neonato y su entorno familiar?
- ¿Qué inserción tiene el musicoterapeuta en el ámbito neonatológico?

Consideramos que los principales aportes de esta investigación están basados en los siguientes puntos:

- El hecho de ampliar los conocimientos acerca de la disciplina en este ámbito, implicaría el posible incremento de la oferta laboral en los distintos sectores dedicados a tales tratamientos.
- La musicoterapia se encontraría más cerca de brindar un recurso no convencional al equipo de salud para la atención del vínculo madre – hijo.

Hipotetizamos que muchos de los casos de internación, podrían disminuir el plazo de la misma, en tanto se agotaran todas las instancias que tuvieran que ver con la facilitación del funcionamiento de la díada madre – hijo. De ésta manera podría quedar reducido el presupuesto institucional necesario para cubrir dicha problemática.

Las instancias que nos motivaron para realizar este trabajo fueron principalmente:

- Que el ámbito de neonatología sea, un sector de escasa investigación y práctica musicoterapéutica.
- El contacto con la experiencia de la psicoanalista francesa Catherine Mathelin, quien desarrolló un largo recorrido en la práctica clínica dentro del servicio de reanimación neonatal del Hospital Delafontaine en Saint – Denis, despertó inquietudes y constructos posibles de ser aplicados desde la clínica musicoterapéutica en éste área. Dicho abordaje privilegia y se materializa, en el tratamiento de la madre durante los períodos más críticos del proceso. La hipótesis que plantea la deficitaria atención y contención materna a nivel emocional, en éste tipo de problemática (bebés con trastornos neonatológicos), nos impulsó a profundizar en las posibilidades de inclusión de nuestra profesión al área.

Creemos importante el aporte que la musicoterapia puede brindar al tema.

Basamos esta idea en las diferencias que marca nuestra disciplina con respecto a aquellas, que convencionalmente tratan de cubrir las supuestas necesidades que se desprenden de dichos casos. Pensamos que poseemos un recurso privilegiado para favorecer el restablecimiento del vínculo madre – hijo, sin creer por ello, que el tratamiento debe abocarse exclusivamente al neonato.

Sabemos que el nacimiento puede llegar a ser un momento “crítico” para la madre ya que ella debió integrar al niño a su propia imagen corporal y luego separarse de él. La lactancia le va a permitir, en cierta forma, seguir unida al bebé. Esto último no se da estrictamente en los casos anteriormente mencionados, y por tanto, deben encontrarse diferentes estrategias para solventar el déficit.

Esta investigación está basada en encuestas realizadas a profesionales que integran distintos servicios de neonatología (privados y estatales), tanto en Capital Federal como en Provincia de Bs.As. El presupuesto fue absolutamente sostenido por las partícipes del trabajo.

El tiempo estipulado para llevar a cabo la investigación, no se condice con las posibilidades académicas y económicas vigentes. Nos referimos, por un lado, a que dicha temporalidad se ve influenciada por los compromisos académicos (dentro de los cuales se encuentran horas de cursada y pasantías) y la utilización de un tiempo físico razonable para el estudio de las materias correspondientes a dicho año. Por otro lado, el factor laboral impide y/o recorta la posible dedicación para tal fin. En segundo lugar debemos referirnos al factible ingreso a los centros de salud, necesarios para llevar a cabo las encuestas pertinentes para este trabajo. La falta de crédito en la investigación, y en un segundo plano, de la profesión, nos lleva a la reflexión de nuestro lugar como profesionales.

Los recursos con los que contamos fueron netamente humanos. Los docentes de la Universidad se comprometieron a asistir la investigación con importante disponibilidad, tanto horaria como profesional y personal.

MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta las circunstancias y encuadre neonatológico, entendemos que la mayor parte de la tarea, para facilitar el vínculo madre-hijo desde la musicoterapia, será el trabajo con la madre.

CONCEPTO DE MATERNIDAD

El concepto de maternidad en los seres humanos excede el hecho biológico y tiene un significado a nivel social, cultural y psicológico. Determinados autores lo llaman maternalización o maternaje.

Según Recamier, el concepto de maternalización designa el conjunto de cuidados prodigados al niño, dentro del clima de ternura activa, atenta y continuada, que caracteriza el sentimiento materno.

El mismo autor, plantea que dicho concepto es el conjunto de procesos psicoafectivos que se desarrollan e integran en la mujer en ocasión de su maternidad, y que, por lo tanto es un fenómeno psicobiológico, que toma en cuenta las siguientes nociones:

- El amor maternal es ambiguo.
- El amor maternal es ambivalente.
- Las etapas de la evolución del bebé se reflejan en la realidad psíquica de la madre.

"El sentimiento maternal es ambiguo, porque el recién nacido es vivido por su madre como diferente y propio a la vez. Es una realidad propia y una fantasía materializada".¹

¹ Oiberman, A. "Observando a los bebés", 2001, pág. 43